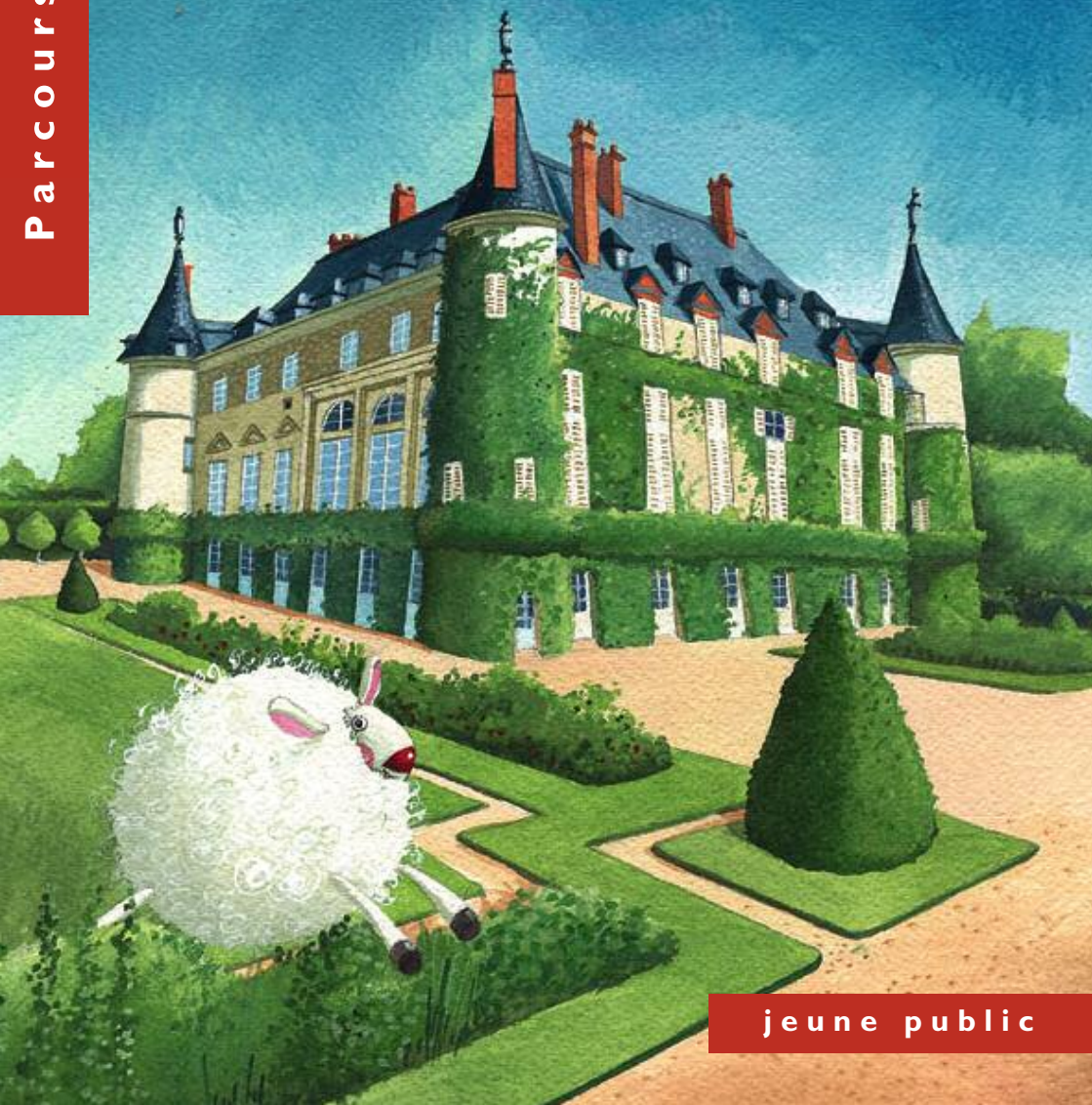


Le domaine de Rambouillet

PARIS / ÎLE-DE-FRANCE



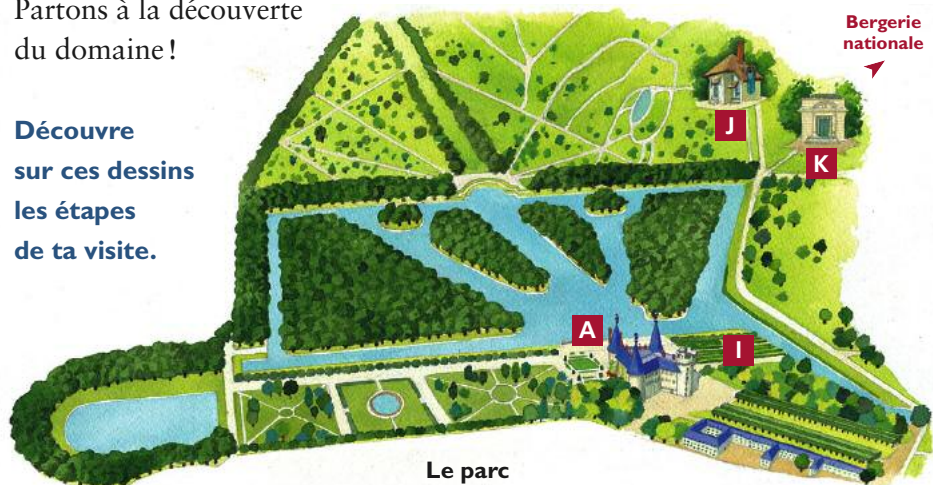
Le domaine de Rambouillet



Bonjour et bienvenue
au château de Rambouillet.

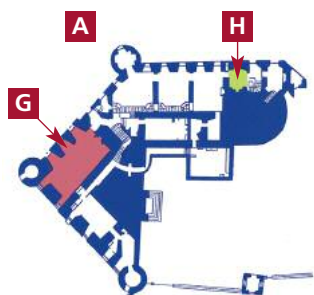
Je suis la brebis égarée du troupeau
de moutons mérinos ! Depuis notre arrivée
d'Espagne à l'époque de Louis XVI, nous logeons
dans la bergerie nationale de Rambouillet.
Partons à la découverte
du domaine !

Découvre
sur ces dessins
les étapes
de ta visite.

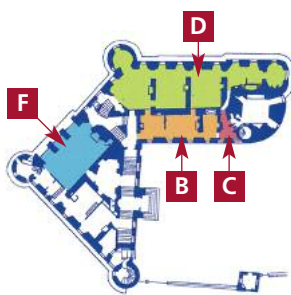


Le parc

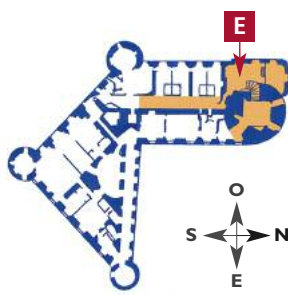
Le château



Rez-de-chaussée



Premier étage



Deuxième étage

Avant de commencer, un peu d'histoire...

Au XIV^e siècle Rambouillet est un château fort. Il est transformé en belle demeure qui attire, durant des siècles, des rois, des empereurs, et des présidents. Tous viennent profiter de la splendide forêt, chasser et se reposer.

Au début du XVIII^e siècle le comte de Toulouse achète le domaine. Il fait alors refaire les décors intérieurs et installer des écuries.

Puis son fils le duc de Penthièvre, embellit le parc avec des canaux, des ponts et de nouvelles allées d'arbres.

Louis XVI, charmé lui aussi par Rambouillet, l'achète et y fait construire une laiterie et... ma bergerie.

À son tour, Napoléon I^{er} s'y installe et fait décorer tout un appartement.

Et depuis que la France est une république, le château sert de résidence d'été et d'hôtel somptueux où le président accueille les chefs d'État étrangers. Le domaine est également ouvert à la visite.



Maintenant, à toi de jouer!

Note dans la grille ci-dessous les lettres indiquées par un numéro à chacune de tes réponses aux jeux suivants. En trouvant le mot mystère, tu découvriras ce qu'était la laiterie à l'origine.

3 5 10 4 5 9

,
10 5 6 6 8 1 4 7 2 5 8 7 4

A La façade du château

Les bâtiments de Rambouillet forment une équerre et leurs façades sont très différentes. Elles ont été construites aux XVIII^e et XIX^e siècles contre la grosse tour de l'ancien château fort.

B Les appartements de l'Empereur

Napoléon fait décorer cet appartement dans le style appelé « Empire » car il est inspiré par l'Antiquité et a duré le temps de son règne, appelé « Premier Empire ».

Pompéi

Ville romaine ensevelie sous les cendres d'un volcan en 79 après J.-C. Sa redécouverte au XVIII^e siècle a permis de mieux connaître les décors des maisons romaines.

◆ La salle de bains

Son décor évoque celui des villas de Pompéi* où les murs sont peints de motifs (vases, fruits...) et de figures. La femme aux ailes d'ange tient une trompette qui représente la Renommée c'est-à-dire, ici, la célébrité de Napoléon.

1 Beaucoup d'autres symboles célèbrent la gloire de l'Empereur, sauras-tu les retrouver parmi ces motifs ?



C L'entrée du château fort

Cette tour massive construite au XIV^e siècle était autrefois isolée et entourée d'eau, pour protéger l'accès au château. Plus tard, elle a été intégrée au bâtiment.



D L'appartement d'Assemblée

Il a été aménagé au XVIII^e siècle pour le comte de Toulouse.

◆ L'antichambre

Au XVIII^e siècle, on préfère les pièces de petite taille, car elles sont plus chaleureuses. Les boiseries* qui couvrent les murs isolent et décorent la pièce.

Boiserie

Panneau décoratif en bois.

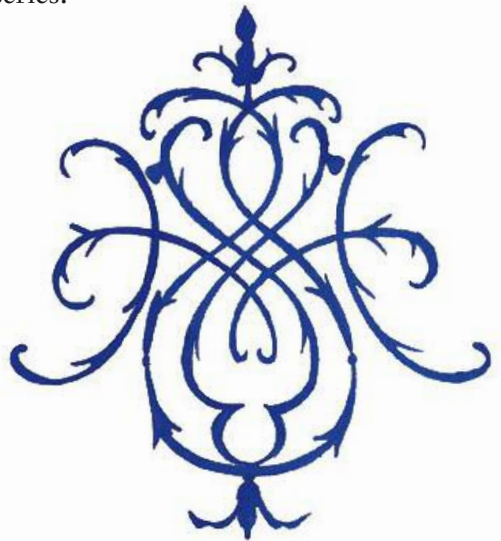
◆ Le boudoir dit « de Marie-Antoinette »

Il a été réalisé pour l'épouse du comte de Toulouse. Ses initiales sont sculptées sur les boiseries.

2 Démêle ce dessin pour retrouver les initiales de la comtesse de Toulouse puis, avec les lettres obtenues, devine son nom dans la liste ci-dessous.

- Hélène Casimir-Perier
- Marie Victoire Sophie de Noailles
- Anne-Aymone Giscard d'Estaing

Ses initiales sont
1 2



Sous le règne de Louis XV, une atmosphère joyeuse règne à la cour et se traduit par un nouveau style décoratif appelé « rocaille ». Il est caractérisé par des motifs de guirlandes, de fleurs ou de rubans, dorés ou multicolores sur des murs peints de couleur claire. Dans cette pièce blanche, les motifs représentent le monde. On trouve d'une part les quatre éléments : l'eau, la terre, le feu et l'air, et d'autre part, dans les angles, les quatre continents connus à l'époque, représentés par des animaux.



3 Relie chaque animal au continent qu'il symbolise.



Décaper

Gratter une surface pour en enlever la peinture.

◆ Le grand salon ou cabinet de travail du président

Au XIX^e siècle, le goût change et on décape* les boiseries pour laisser apparaître la couleur naturelle du bois.

Le grand salon devient un bureau de travail d'été pour quelques présidents de la République, cependant le décor du comte de Toulouse est resté en place. Les boiseries évoquent les quatre saisons.

4 En 1929, l'État complète le décor en commandant des peintures pour les dessus-de-porte. Le peintre a illustré des activités de plein air par des scènes mythologiques. Trouve celle qui correspond au tableau *Diane entourée de ses nymphes*.

3

4

◆ **La salle du Conseil**

Au XVIII^e siècle, les *Fables* de Jean de La Fontaine continuent d'avoir du succès. Certaines sont illustrées sur les fauteuils du salon.

5 Entoure les *Fables* que tu peux voir sur les fauteuils placés devant la corde.



Le Corbeau
et le Renard



Le Lièvre
et la Tortue



La Grenouille
et le Bœuf



Le Renard
et la Cigogne

◆ **L'oratoire et le salon du Méridien**

Côté jardin, le duc de Penthièvre a fait aménager un oratoire, c'est-à-dire une petite pièce pour prier.

Les boiseries « rocaille » du salon représentent cette fois des angelots tenant des *grappes de raisin*, allusion aux joies du vin. As-tu remarqué le sol? C'est un *dallage* en pierre, facile à nettoyer.

6 Avec ces deux *indices*, devine à quoi servait ce salon.

5

5

5

6

E L'hôtel présidentiel

Au XX^e siècle, on a créé à cet étage des chambres pour que le château devienne un lieu de réception. L'appartement au bout du couloir est réservé aux chefs d'État étrangers invités par la France. Observe le contraste entre son décor des années cinquante et la grosse tour médiévale, puis monte l'escalier pour découvrir la chambre où le roi François I^{er} serait mort en 1547.



F La grande salle à manger

C'est ici qu'au XIX^e siècle, les invités se retrouvaient pour de grandes fêtes. Les musiciens jouaient sur des tribunes aujourd'hui masquées par les tapisseries au-dessus des portes.

7 La tapisserie *La Négresse portée dans un hamac* du XVIII^e siècle a été complétée par une bordure au XIX^e siècle. Quelles lettres indiquent qu'elle appartient, comme le château, à l'État français ?



7

G La salle des Marbres

Cette salle est une des plus anciennes du château. Elle a été aménagée en 1556, à l'époque du roi Henri II. Son décor est composé de plaques de marbres rouges, gris et blanc.

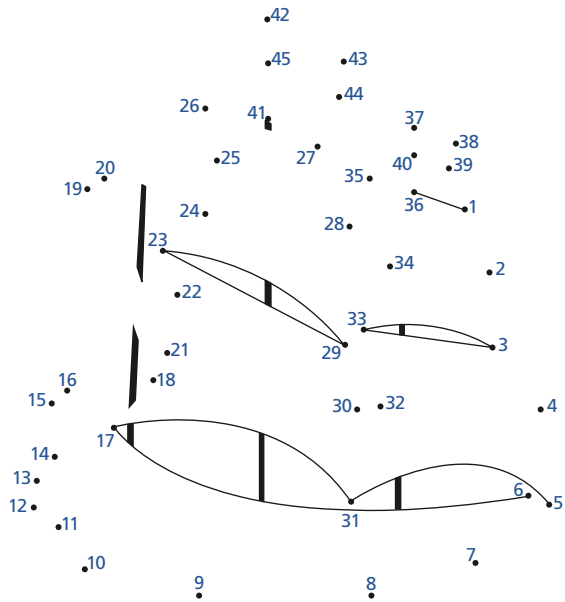
H Le cabinet des Faïences de Delft

8 Relie les points pour trouver un motif fréquent sur les faïences de Delft et dont le nom évoque la mer.

C'est une

□ □ □ □ □ □

8



I Le jardin

Deux sortes de jardins existent à Rambouillet : le jardin régulier « à la française » où les éléments sont disposés de manière géométrique, et le jardin « à l'anglaise » où l'on cherche à recréer le « désordre » de la nature, aménagé à l'époque du duc de Penthièvre.

Fabrique

Petite construction typique des jardins anglais en forme de temple, grotte...

9 Choisis les éléments ci-dessous pour composer deux jardins.



1 Cèdre



2 Quinconce



3 Tapis vert



4 Fabrique*



5 Topiaires



6 Bassin à jet



7 Rivière et petit pont

Jardin à la française : ○ ○ ○ ○

Jardin à l'anglaise : ○ ○ ○

J La chaumière aux coquillages

10 On a utilisé ici un moyen original pour soutenir les plantes grimpantes et aérer les murs. Résous ce rébus pour le trouver.



C'est un
9 10 9

Cette chaumière a été construite pour une amie de la reine Marie-Antoinette, la princesse de Lamballe. Son décor intérieur est extraordinaire car il est fait de morceaux de coquillages taillés et de galets. Il contraste avec l'extérieur de la chaumière, d'apparence modeste.



K La laiterie de la Reine

Si Louis XVI venait souvent chasser à Rambouillet, Marie-Antoinette restait à Versailles. Déguisée en bergère, elle allait voir les animaux dans son hameau*. Pour l'attirer à Rambouillet, le roi lui prépare en cachette une surprise : une très jolie laiterie.

Elle comprend trois bâtiments : une laiterie d'utilité pour préparer le fromage, un salon de repos et un lieu de dégustation appelé laiterie parée*. Elle a la forme d'un temple grec et autrefois, l'eau jaillissait et ruisselait dans la grotte. Quelle fraîcheur !

Hameau de la Reine

Maisonnets et chaumières construites autour d'un lac à Versailles pour Marie-Antoinette.

Parée

Décorée.

11 Compare ces dessins aux médaillons du vestibule et cherche l'intrus.



Le barattage du lait



Le saute-mouton

La traite
de la vache



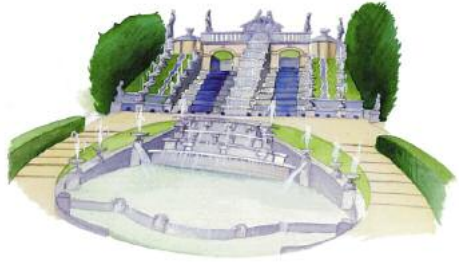
La distribution
du sel aux chèvres



La tonte
des moutons

Ton parcours s'achève. As-tu trouvé le mot mystère ?
La laiterie était le _____
de Marie-Antoinette en 1787.

**Si tu aimes les jardins
« à la française » et « à l'anglaise »,
je te conseille d'aller visiter
le parc de Saint-Cloud.
Au revoir et à bientôt!**



Les réponses

CADEAU D'ANNIVERSAIRE.

Le mot mystère est

le saute-mouton.

L'intrus est

(fée - mur - 2 - B'œuf)

Fémur de bœuf

1 4 7

Jardin « à l'anglaise » :

2 3 5 6

9 Jardin « à la française » :

8 C'est une marine.

7 RF : République Française

6 Salle à manger

5 Le Renard et le Renard.

le Lièvre et la Tortue,

le Renard et le Corbeau,

4 La chasse

alligator - Amérique

cheval - Europe

rhinocéros - Afrique

3 Chameau - Asie

2 MVSN

et l'abeille 9.

la Légion d'honneur 7

1 Le N couronné 3,



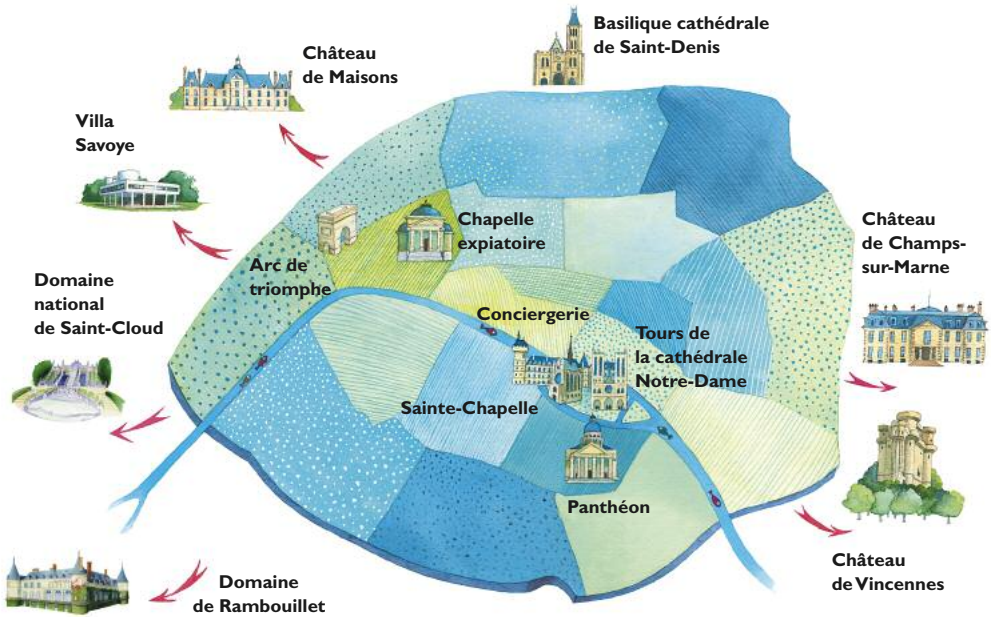
La collection

Parcours découverte

Des ouvrages gratuits mis à la disposition du jeune public
dans les monuments nationaux

Ces livrets, proposés aux enfants de 7 à 11 ans, guident les jeunes visiteurs dans chaque monument ou site : des jeux et des énigmes leur font découvrir tous les secrets d'un lieu imprégné d'Histoire et d'histoires...

Ils sont disponibles sur simple demande à l'accueil des monuments.



La collection *Parcours découverte*, relative aux douze monuments d'Île-de-France, a été créée grâce au soutien de la Caisse d'Épargne Île-de-France.

Centre des monuments nationaux
Domaine de Rambouillet

78120 Rambouillet
tél. 01 34 83 00 25

www.monuments-nationaux.fr



CAISSE D'ÉPARGNE
ÎLE-DE-FRANCE

Notre mécénat, un état d'esprit